

SNIM OPEN CALL FÜR KOMPOSITIONEN 2018

The Art of Not Singing

<http://snim.klingt.org>



(Please scroll down for the English version!)

snim - das spontane netzwerk für improvisierte musik - sucht nach neuen Kompositionen für das Festival *das kleine symposion*. Das Festival mit vier Konzerten findet im Oktober 2018 im echoraum Wien statt.

The Art of Not Singing ist das Thema des *kleinen symposions* im Jahr 2018. Für traditionell ausgebildete InstrumentalistInnen steht meist der Gesang als ideale Klangvorstellung und Ausdruck im Raum. Ist dem wirklich so oder war es immer schon ein Missverständnis? Was passiert, wenn dieses Ideal nun beiseite gelassen wird? Revoltieren unsere Ohren? Wird nur mehr geschwiegen? Ist das Thema ein Oxymoron? Geht dadurch eine/die Ästhetik verloren? Kann so Raum für eine neue Ästhetik geschaffen werden?

The Art of Not Singing darf als historisch wie künstlerisch offener Interpretationsspielraum verstanden werden, um neue ausgeklügelte Kompositionen zu fördern, Wege zur und Umgang mit Kompositionen zu hinterfragen und neu zu betrachten.

Es können bereits fertige Werke sowie konkrete Konzepte für Kompositionsaufträge eingereicht werden.

Neben den Konzerten wird es auch eine Ausstellung der Partituren und eine Dokumentation der Genese aller aufgeführter Werke geben, um dem Publikum einen Einblick und eine andere Perspektive auf und in Musik zu geben und so eine frische Rezeption zu ermöglichen.

Projekteinreichung:

- Kontaktinfo + Nationalität
- kurze Biographie (100 Wörter)
- Skizze oder Konzept des Stücks
- Dauer des Stücks (maximal 15 Minuten!)
- Kurze Erklärung der Relevanz der Komposition für das diesjährige Thema (100-150 Wörter)
- Benötigte Instrumente (außer offene Besetzungen)
- Technische Anforderungen
- Partituren und Aufnahmen von früheren Arbeiten (Auswahl!) wenn vorhanden
- Finanzielle Erwartung inkl. Reise- und Übernachtungskosten

Sende deine Einreichung an [gabriele.drab\(at\)gmx.at](mailto:gabriele.drab(at)gmx.at) **BIS 15. SEPTEMBER 2017.**

Bitte schick keine großen Files in Emails. Verwende einen File-sharing-Service (dropbox, mydrive, wetransfer, etc.), um Partituren und Soundfiles zu übermitteln. Danke!

Alle BewerberInnen werden bis Ende Oktober über den Ausgang des Auswahlprozesses informiert. Wenn du für einen Kompositionsauftrag ausgewählt wirst, benötigen wir eine vollständige und gut lesbare Partitur (inklusive Zeichenerklärung), Stimmen und ALLE zusätzlichen Materialien bis **31. Mai 2018**.

Verfügbare MusikerInnen

1x Gitarre/E-Gitarre/Kontragitarre

1x Gitarre/E-Gitarre/Kontragitarre/Lauten

1x Klavier

1x Klavier/Toy-Piano

1x Flöte/Altflöte (kein Piccolo!)

3x Blockflöte (satb + verschiedene Paetzolds, genaue Liste auf Anfrage)

1x Kontrabass

1x Cello

1x Elektronik

1x scivolo

(NB: Es gibt 2 Pianistinnen, aber nur einen Flügel.)

Wenn Fragen auftauchen, jetzt oder in der Zukunft, zu den Instrumenten oder anderen Dingen, melde dich bei uns! [gabriele.drab\(at\)gmx.at](mailto:gabriele.drab(at)gmx.at)

SNIM OPEN CALL FOR COMPOSITIONS 2018

The Art of Not Singing

<http://snim.klingt.org>



snim - the spontaneous network for improvised music - is calling for new compositions for the festival *das kleine symposion*. The festival, with four concerts, will take place in October 2018 at echoraum, Vienna.

The Art of Not Singing is the topic for *das kleine symposion* 2018. For traditionally educated instrumentalists, the ideal sound and expression is that of singing. Is that even realistic or was it a misunderstanding from the beginning? What happens if you leave that ideal aside? Will our ears revolt? Will we remain silent? Is the topic an oxymoron? Do we lose the/an aesthetic? Will this make room for a new kind of aesthetic?

The Art of Not Singing leaves room for interpretation, historically and artistically, in which new and ingenious compositions, approaches to and dealing with compositions can evolve.

You can send in finished compositions or concrete concepts for new pieces.

Alongside the concerts there will be an exhibition of all performed scores and a documentation of their development, to provide insight into and new perspectives on the music and facilitate a fresh perception.

Your submission must include:

- contact info + nationality
- short CV (100 words)
- draft or concept of the piece
- short explanation of your piece's relevance for this year's topic (100-150 words)
- duration of the piece (maximum 15 minutes)
- required instruments (except pieces with open instrumentation)
- technical requirements
- scores and recordings of previous works (selection!) if available
- financial expectations incl. travel and lodging

Send your submission to [gabriele.drab\(at\)gmx.at](mailto:gabriele.drab(at)gmx.at) **UNTIL SEPTEMBER 15, 2017.**

Please do not attach big files to emails. Use dropbox or any other file sharing method for submitting scores and sound files. Thank you!

All applicants will receive a notification about the outcome of the selection process by late October. If you are selected for the commission of a piece, please provide the complete and readable score (including sign explanations), parts, and any performance materials needed by **May 31, 2018**.

Available players/instruments

1x guitar/e-guitar/contra-guitar

1x guitar/e-guitar/contra-guitar/lutes

1x piano

1x piano/toy-piano

1x flute/alto-flute (no piccolo)

3x recorder (satb + various paetzolds, please email for exact list)

1x double bass

1x cello

1x electronics

1x scivolo

(NB: There are two pianists, but only one grand piano available!)

If you have any questions now or along the way, about the instruments or anything else, please do not hesitate to contact us! [gabriele.drab\(at\)gmx.at](mailto:gabriele.drab(at)gmx.at)