

# SNIM OPEN CALL FÜR KOMPOSITIONEN 2017

## FETZN

<http://snim.klingt.org>



(Please scroll down for the English version!)

snim - das spontane netzwerk für improvisierte musik - sucht nach neuen Kompositionen für das Festival *das kleine symposion*. Das Festival findet am 22. und 29. Oktober 2017 im echoraum Wien statt.

Das Thema *des kleinen symposions 2017* ist **FETZN** (am Ende des Dokuments gibt es eine nähere Erklärung des Wortes FETZN, falls benötigt). snim sucht nach aufmischenden (und aufwischenden) neuen Werken. Wie können Versatzstücke ein Ganzes ergeben? Wie exakt können Werke für offene Besetzungen sein? Welche Möglichkeiten bieten graphische Partituren, die den Boden unter unseren Füßen wanken lässt? Zerreißt eure Gedanken in der Luft und erforscht die Unvollständigkeit und Imperfektion.

snim läßt absichtlich Interpretationsspielräume um die **FETZN** herum, in denen neue, ausgeklügelte Kompositionen, Wege zur und Umgang mit Komposition entstehen können.

Es können bereits fertige Werke sowie konkrete Konzepte für Kompositionsaufträge eingereicht werden.

Neben den Konzerten wird es auch eine Ausstellung der Partituren und eine Dokumentation der Genese aller aufgeführten Werke geben, um dem Publikum einen Einblick und eine andere Perspektive auf und in Musik zu geben und so eine frische Rezeption zu ermöglichen.

### **Projekteinreichung:**

- Skizze oder Konzept des Stücks
- Dauer des Stücks (maximal 15 Minuten!)
- Kurze Erklärung der Relevanz der Komposition für das diesjährige Thema (100-150 Wörter)
- Benötigte Instrumente (außer offene Besetzungen)
- Technische Anforderungen
- Partituren und Aufnahmen von früheren Arbeiten (Auswahl!) wenn vorhanden
- Finanzielle Erwartung
- kurze Biographie (100 Wörter)
- Kontaktinfo

Sende deine Einreichung an [gabriele.drab\(at\)gmx.at](mailto:gabriele.drab@gmx.at) **BIS 25. SEPTEMBER 2016.**

Bitte schick keine großen Files in Emails. Verwende einen File-sharing-Service (dropbox, mydrive, wetransfer, etc.), um Partituren und Soundfiles zu übermitteln. Danke!

Alle BewerberInnen werden Ende Oktober über den Ausgang des Auswahlprozesses informiert. Wenn du für einen Kompositionsauftrag ausgewählt wirst, benötigen wir eine vollständige und gut lesbare Partitur (inklusive Zeichenerklärung), Stimmen und ALLE zusätzlichen Materialien bis **31. Mai 2017**.

### **Verfügbare MusikerInnen**

1x Gitarre/E-Gitarre/Kontragitarre

1x Lauten/Gitarre/E-Gitarre/Kontragitarre

1x Klavier

1x Klavier/Toy-Piano

1x Flöte/Altflöte (kein Piccolo!)

4x Blockflöte (satsb + verschiedene Paetzolds, genaue Liste per Email!)

1x Kontrabass

1x Cello

2x Elektronik

1x scivolo

(NB: Es gibt 2 Pianistinnen, aber nur einen Flügel.)

Wenn Fragen auftauchen, jetzt oder in der Zukunft, zu den Instrumenten oder anderen Dingen, melde dich bei uns! [gabriele.drab\(at\)gmx.at](mailto:gabriele.drab(at)gmx.at)

# SNIM OPEN CALL FOR COMPOSITIONS 2017

## FETZN

<http://snim.klingt.org>



snim - the spontaneous network for improvised music - is calling for new compositions for the festival *das kleine symposion*. The festival takes place on October 22 and 29, 2017, at echoraum, Vienna.

The topic for *das kleine symposion 2017* is **FETZN**. (You can find further explanations for the word FETZN at the end of this document). snim is searching for new works which mix things up (and maybe mop things up). How can bits and pieces build a whole? How exact can open instrumentations be? Which possibilities can graphical scores give that let the ground shake under our feet? Tear apart your thoughts and explore incompleteness and imperfection. On purpose, snim leaves room for interpretation around the **FETZN**, in which new and ingenious compositions, approaches to and dealing with compositions can evolve.

You can send in finished compositions or concrete concepts for new pieces.

Alongside the concerts there will be an exhibition of all performed scores and a documentation of their development, to provide insight into and new perspectives to the music and facilitate a fresh perception.

### **Your submission must include:**

- draft or concept of the piece
- short explanation of your piece's relevance for this year's topic (100-150 words)
- duration of the piece (maximum 15 minutes)
- required instruments (except pieces with open instrumentation)
- technical requirements
- scores and recordings of previous works (selection!) if available
- financial expectations
- short CV (100 words)
- contact info

Send your submission to [gabriele.drab\(at\)gmx.at](mailto:gabriele.drab(at)gmx.at) **UNTIL SEPTEMBER 25, 2016.**

Please do not attach big files to emails. Use dropbox or any other file sharing method for submitting scores and sound files. Thank you!

All applicants will receive a notification about the outcome of the selection process by late October. If you are selected for the commission of a piece, please provide the complete and readable score (including sign explanations), parts, and any performance materials needed by **May 31, 2017**.

### **Available players/instruments**

1x guitar/e-guitar/contra-guitar

1x lutes/guitar/e-guitar/contra-guitar

1x piano

1x piano/toy-piano

1x flute/alto-flute (no piccolo)

4x recorder (satb + 1 paetzold great bass + various paetzolds, please email for exact list)

1x double bass

1x cello

2x electronics

1x scivolo

(NB: There are two pianists, but only one grand piano available!)

If you have any questions now or along the way, about the instruments or anything else, please do not hesitate to contact us! gabriele.drab(at)gmx.at

Further explanations for **FETZN**:

Fetzn is an Austrian dialect abbreviation for the word "Fetzen". In Austria, the word has come to have quite a few meanings. On the surface, a Fetzen means a torn or sometimes cheap, incomplete piece of something. The accompanying verb is "zerfetzen", to tear something to tatters or to destroy something.

A Fetzen can be a rather shabby piece of fabric, a badly and cheaply made piece of clothing, a rag that is used for cleaning, or a torn piece of paper. It can mean a bad mark in school for a failed test or subject. To have a Fetzen means that you are stinking drunk.